Hämeen Sanomat 15.7.80

Länsisaksalainen taiteilija Otto Nemitz on kiinnostunut tilasta varsin omaperäisellä tavalla.

Tila kiinnostaa Nemitzia

— Jokainen taiteilija haluaa maalauksissaan tutkia jotain. Minua kiinnostaa tila ja haluaisin murtaa perinteisen tavan tarkastella asioita vain kaksi- tai kolmiulotteisesti, sanoo länsisaksalainen taiteilija Otto Nemitz, joka vierailee parhaillaan Hämeenlinnassa.

Nemitzin nimi on saattanut tulla hämeenlinnalaisille tutuksi Art-Aulanko-näyttelyssä, jossa Nemitzillä on esillä kahdeksan työtä.

45-vuotias Otto Nemitz kertoo käsittävänsä tilan vähän samalla tavalla kuin sommitelman. Hän ei tyydy perinteisiin tilaratkaisuihin, vaan uskoo, että tila voidaan käsittää monella tavalla.

Nemitzin tavasta kuvata asioita kertoo eräs hänen varhaistuotantoonsa kuuluva työ, jossa perspektiivi on kääntynyt nurinniskoin. — Normaalistihan etualalla olevat asiat näkyvät teoksessa selvinä ja taka-alalla olevat selvästi pienempinä. Minä päädyin tässä työssäni ratkaisuun, jossa tilanne on päinvastainen, Nemitz selittää.

Nemitz on tehnyt varhaistuotantoonsa kuuluvat kohopintaiset työnsä puupinnalle ja niiden tekotapa muistuttaa lähinnä käsityötä. Nemitzin myöhempään tuotantoon kuuluvat työt ovat selvästi maalauksellisia.

Kölnistä kotoisin oleva Otto Nemitz viipyy perheineen Suomessa kuusi viikkoa. — Ainoa kunnon loma, minkä olen koskaan pitänyt, hän virnistää.

Bildunterschrift: Der deutsche Künstler Otto Nemitz interessiert sich in einer eigenständigen Weise für den Raum.

Nemitz interessiert sich für den Raum

Jeder Künstler möchte mit seinem Werk etwas untersuchen. Mich interessiert der Raum. Ich möchte die traditionelle Art, die Gegenstände zwei- oder dreidimensional zu sehen, verändern , sagt der deutsche Künstler Otto Nemitz, der zur Zeit Gast in Hämeenlinna ist.

Viele Bewohner von Hämeenlinna haben Nemitz schon durch die Ausstellung Art Aulanko kennengelernt, wo er mit 8 Werken vertreten ist.
Der 45-jährige Nemitz erzählt, dass er den Raum als eine Konstruktion (Komposition) verstehen möchte. Ihm genügen die traditionellen Raumlösungen nicht, sondern er glaubt, dass man den Raum auf viele Arten verstehen kann.
Einen Eindruck von Nemitz´Art, Dinge zu schildern, gibt ein Frühwerk, in dem sich die Perspektive umgekehrt hat - normalerweise erscheinen die Gegenstände eines Werkes im Vordergrund deutlich und im Hintergrund wesentlich kleiner, in diesem Werk ist die Situation umgekehrt.
Frühere hochflächige Arbeiten hat Nemitz auf Holz ausgeführt. IhreEntstehungsweise kommt dem Handwerk am nächsten. Spätere Werke sind wesentlich malerischer.
Otto Nemitz, der in Köln lebt, bleibt 6 Wochen in Finnland. Mein erster ordentlicher Urlaub, grinst er.